

Antonia ha heredado de su madre la pasión por emocionar a los demás a través de sus creaciones para carnaval.





Antonia Sautter, diseñadora

# “CONVIERTO LOS SUEÑOS EN REALIDAD”

**EVA REUSS (VENECIA)**

Es la creadora y figurinista del *Ballo del Doge*, “el baile más suntuoso, refinado y exclusivo del mundo”, dice *Vanity Fair*. Los príncipes de Dinamarca, el sultán de Omán, Clooney o Bill Gates son algunas de las *celebrities* asistentes a una fiesta de carnaval que sólo en Estados Unidos han visto por televisión 200 millones de espectadores.

LA ONÍRICA CIUDAD DE VENECIA -SUS PALACIOS, colores barrocos y asimetrías- han inspirado siempre los vestidos de carnaval y fiesta, tejidos, sombreros y joyas que **Antonia** crea en su taller veneciano. Un profundo conocimiento de la historia del disfraz, de los antiguos métodos artesanales de crear tejidos y teñirlos hacen posible que en el *atelier* encuentres preciosas telas pintadas y estampadas a mano o alguno de los 400 suntuosos trajes que creó para la producción de la película *Vivaldi, un príncipe en Venecia*, interpretado por **Michel Serrault**. An-

**tonia** también diseñó las máscaras de las película *Eyes Wide Shut*, de **Stanley Kubrick**, cuyas imágenes han quedado grabadas en la historia del cine.

En 1993, “sentí la exigencia de ofrecer un momento mágico que condensara su arte y sensibilidad y donde interactuaran la historia, el arte, la cultura, la poesía y la creatividad”. Desde entonces, todos los años se celebra el *Ballo del Doge* -este año en el maravilloso Palacio Pisani Moretta- dedicado a “Siete sueños, siete pecados”. Acróbatas, cantantes con voces sublimes, actores de la Comedia del Arte, cortesa- ▶

Cada traje precisa cientos de horas de bordados.



► nas, casanovas y cientos de invitados venidos de todo el mundo bailaban bajo la mágica luz de mil velas y la envolvente atmósfera de los frescos de **Tiépolo**. Juegos, cena de antiguos sabores, música de **Mozart** y **Vivaldi** para los que buscan escapar de la realidad durante unas horas, eso sí, pagando 1.200 euros.

**-¿Es usted una autora de sueños?**

-Me gusta la definición pero agregaría que una autora de sueños que se hacen realidad. Sólo proyectándonos en nuestros sueños y creyendo en ellos alcanza-

remos cualquier objetivo. Es lo que he aprendido con los años, con mi baile, al que dedico mi energía, trabajo y amor.

**-¿Qué es para usted el carnaval?**

-La fantasía, el arte, la ilusión. La infancia vivida con mi madre y su capacidad de emocionarse y emocionar. Desde septiembre me convertía en la ayudante-aprendiza de sus maravillosos disfraces.

**-¿Cada disfraz cuenta una historia?**

-Claro, puntada a puntada, perla a perla, cada traje cuenta una fábula, un viaje, habla de **María Antonieta**, de

**Marco Polo** o de *Sherezade*. El carnaval es poder emocionarse jugando.

**-¿Qué rol desempeña Venecia en esta aventura?**

-Es una ciudad que envuelve, inspira y cuenta. Pero sólo si sabes escucharla. Te llena de tradición, cultura, arte y fantasía. Amo mi ciudad, que me ha educado e inspirado.

**-¿Quiénes son los huéspedes más notorios de otras ediciones?**

-**Vivienne Westwood**, los sultanes de Omán, **Federico** de Dinamarca, la

## JOAQUÍN CORTÉS: "QUIERO BAILAR EN SAN MARCOS"

Prohibió que la prensa española acudiera a su rueda de prensa veneciana para que no le brearan a fotos con su nueva acompañante. Pero no lo consiguió. Al parecer, en el *Ballo del Doge* le pillaron los paparazzi dándose algún que otro achuchón. Lo pasó pipa en la ciudad de las góndolas, acompañado por **Maribel Martínez**, ayudante de **Antonia Sautter**,

que le llevó a comer y cenar a los lugares más *in* de Venecia, incluido el hotel Luna Baglioni y otro nuevo decorado por **Philippe Starck**, donde se reúne la movida por las noches. **Joaquín** contó a la prensa y al *Corriere della Sera* que está loco por bailar en la plaza de San Marcos, "el salón de baile más maravilloso del mundo", según **Napoleón**.



Una veneciana cuelga en su traje las fotos de sus antepasados.

princesa de Malasia, George Clooney...

-¿Quién dijo que era una de las cien cosas que había que ver?

-La BBC propuso que era una de las diez cosas principales que hay que ver en la vida. Me sentí halagada, pero realmente espero haber contribuido y compartido con muchos mi sueño.

-¿Y con qué sueña ahora?

-Con una Venecia espléndida, vital, capaz de renovarse, capital de la cultura de la moda entendida como arte, un proyecto que mantengo desde siempre.

-¿Cómo ayudar al arte?

-Fomentando los valores profundos y un mundo donde el talento artístico no sea mortificado, sino ayudado, incentivado, apoyado”.

AMBIENTAZO EN VENECIA. CIENTOS DE guardias dirigen el tráfico humano en Venecia, es decir, las manadas de turistas e italianos que circulan por San Marcos y alrededores. A ratos tienen

## “Cada disfraz cuenta, perla a perla, puntada a puntada, una historia, un viaje, una fábula”

que pararse unos y, a ratos, otros para dejar pasar. Lo nunca visto. La ciudad está plagada de franceses. Familias enteras disfrazadas “a lo Mozart” que, sentados en el mítico Caffè Florian, representan una auténtica escena de *Amadeus*. En mitad de la gran plaza se ha construido un león gigante, símbolo de Venecia, pero estilo Archimboldo, es decir, con coles, lombardas, zanahorias, césped y cientos de alcachofas.

De pronto, un susto de muerte: un arbusto grande con maceta que estaba a tu lado se mueve y se desplaza. Son también disfrazados que juegan a la sorpresa. *Shrek* y *Fiona* -verdes y orondos- pasean tan campantes mientras una dama le ha cosido decenas de pasteles de verdad a su peluca de todos los colores. Las ancianitas se visten de **María Antonieta**, se empolvan la cara y disfrazan a su perro con gorguera. No importa el frío ni el peso de los plúmbeos miriñaques. Cualquier marco es perfecto para tanto disfraz de época. Nunca desentona. Los enmascarados venecianos no hablan y te miran hieráticos, silenciosos, posando todo lo que haga falta. También los bebés llevan tules, plumas o tricornos.

Una cuadrilla de bandoleros avanza gritando y disparando sus trabucos. En Venecia no se improvisa el carnaval. La tradición manda que durante meses se preparen los atuendos más coloristas del mundo para la ciudad más bonita del planeta. ■