

## TIRO AL PLATO

por DAVID MORALEJO



Gonzalo Pérez

ANTONIA SAUTTER ■ DISEÑADORA Y CREADORA DE «IL BALLO DEL DOGE» DE VENECIA

## Tras las máscaras de Kubrick

Antes de empezar, una aclaración para no iniciados: ¿qué es «Il Ballo del Doge»? Muy sencillo: aparte de una de las diez cosas que todos deberíamos ver antes de morir según «Vanity Fair», se trata del baile más suntuoso y exclusivo del planeta, esto según casi todo el que ha pasado por allí. Para confirmarlo, antes de comer con su creadora, la diseñadora veneciana Antonia Sautter, repasamos la lista de invitados de los últimos años: Vivienne Westwood, Paul Allen (fundador de Microsoft junto a Bill Gates), el sultán de Omán, Peter Gabriel, Federico de Dinamarca... y muchos más que, escondidos tras sus máscaras, han disfrutado ya de un placer sólo apto para amantes del lujo desmedido.

Antes de seguir, una aclaración más para despejar toda duda: ¿y qué tiene que ver todo esto con la visita de Antonia Sautter a Madrid? Ella misma lo explica: «El próximo 13 de febrero celebraremos la decimoséptima edición del baile, inspirada en los siete pecados capitales, y como entre los asistentes siempre ha habido un alto porcentaje de españoles, hemos querido presentar aquí la cita para que todo el que quiera se sume a la fiesta». Quien planea hacerlo puede ponerse en con-

tacto con Viajes Pleamar (o en el teléfono 606 86 95 38) y prepararse para la aventura en el Palazzo Pisani Moretta, cuya planta baja será en esta edición el Infierno, el primer piso, el Purgatorio, y el segundo –reservado para 100 vips a cambio de 1.200 euros por persona–, el Paraíso.

Sautter, descendiente de nobles austrohúngaros y napolitanos, nació en Venecia y allí vive como si fuera un personaje más de una ciudad de cuento «en la que todos nos conocemos, por eso siempre te sientes protegido y en familia». Su pasión por el diseño la animó a recuperar la

tradición de los grandes fastos carnavalescos a la vez que continuaba con su trabajo de organizadora de eventos de lujo, como fiestas privadas de jeques y celebraciones de alto copete. Su colección de disfraces acabó por convertir su nombre en un referente de un universo que cada año mueve millones de euros en la ciudad de los canales, y no sólo eso: suyas eran las máscaras que aparecen en «Eyes wide shut», de Stanley Kubrick, aparte de otras colaboraciones en películas y montajes teatrales.

Prudente a la hora de dar nombres, Antonia nos deja con la duda de quién más se ha ocultado bajo todo este exceso y artificio, pero lo compensa mostrándonos algunos de los disfraces más espectaculares. Y si los ha traído a nuestro país es porque también habrá un «ballo del Doge» en Madrid, una versión española de la tradición veneciana sin perder un ápice de exceso y que promete dar que hablar. Ella insiste en no desvelar nada, pero su sonrisa tras la máscara deja claro que algo grande está montando. Antes de despedirse, nos recuerda que pronto volveremos a vernos las caras... más o menos. En «Il ballo del Doge», cómo no.

### Menú del día

**DÓNDE.** En el restaurante Ramses (Plaza de la Independencia, 4. Madrid. [www.ramseslife.com](http://www.ramseslife.com)).

**CUÁNDO.** El jueves, 17 de diciembre de 2009, a las dos de la tarde.

**COMER.** Chupito de boletus, crujiente de brie con frambuesa, blinis con salmón, canutillos de morcilla a la miel y brownie de chocolate.

**LA CUENTA.** 62 euros.

## Navidad



Sabino MÉNDEZ

Como ya habrán notado, queridos amigos, atravesamos estos días el ecuador de esa maratón de fiestas y banquetes propios

de las fechas navideñas. Oigo desde aquí ronronear a las úlceras de estómago. Probablemente, será imprescindible rascarnos el ya de por sí exhausto bolsillo y visitar la entidad hipotecaria para que sus amables cajeros nos extraigan unos cuantos centilitros de nuestro precioso fluido sanguíneo con el objeto de completar el pago de los regalos y viandas, que siempre finalmente se dispara un poco más de lo previsto. En algunos desgraciados momentos, habrá incluso que soportar en la mesa las fantasmadas de aquel yerno poltrón cuyo último trabajo estable ser remonta a tres semanas antes de que falleciera el Papa del Concilio. No creo que nadie (con la única excepción quizá de Dante Alighieri) sea capaz de describir con verdadera exactitud las tinieblas que puede provocar este panorama tan estresante.

**Su misterio y su secreto residen en que llega cada año a la cita, imperturbable, exacta**

Pero piensen que, bien mirado, todo esto vale la pena porque, a cambio, disfrutamos de ese instante poético del crepúsculo estacional, ese «diminuyendo» del ritmo vital que regala sensaciones de detención del tiempo. Los días llegan a su longitud mínima y provocan reflexiones de tipo cósmico que engloban el oscuro destino de los hombres (sobre todo de los casados), su quintaesencia y otras petulancias propias de cuando nos ponemos nostálgicos sentimentales.

Es la Navidad. El momento del recogimiento, de acordarse de los seres queridos y enviar SMS a los amigos. Su misterio y su secreto residen en que llega cada año a la cita, imperturbable, exacta, con el murmullo de un gran río tranquilo anunciándonos que, tal como se cumple eternamente el momento más silencioso del ciclo de la vida, le seguirá inexorablemente, por siglos, el momento de la primavera y el renacimiento. Por tanto, buen invierno, amigos.

**LA RAZÓN**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Josefa Valcárcel, 42 - 28027 Madrid.  
Teléf.: 91.324.70.00 Fax: 91.324.94.51.  
Teléfono de Atención al lector 91.837.27.25  
[www.larazon.es](http://www.larazon.es)  
DELEGACIONES: CATALUÑA: Avenida Diagonal

662-664 - 08034 Barcelona. Teléf.: 93.240.59.60.  
COMUNIDAD VALENCIANA: Plaza del Ayuntamiento 19. 7°C 46002 Valencia.  
Teléf.: 963.52.49.77. CASTILLA Y LEÓN: Santiago 19-21. 1°C 47001 Valladolid. Teléf.: 983.36.28.09.  
MURCIA: Avda. de La Libertad 1, entresuelo B 30009

Murcia. Teléf.: 968.28.69.60.  
ANDALUCÍA: Gonzalo Bilbao 23-25. 1°. 41003 Sevilla. Teléf.: 954.367.700.  
Imprime: Lagarsa (Madrid), Diario Mediterráneo (Castellón), GPD (Barcelona), Inicativas (Córdoba). D.L. M-1671-1998